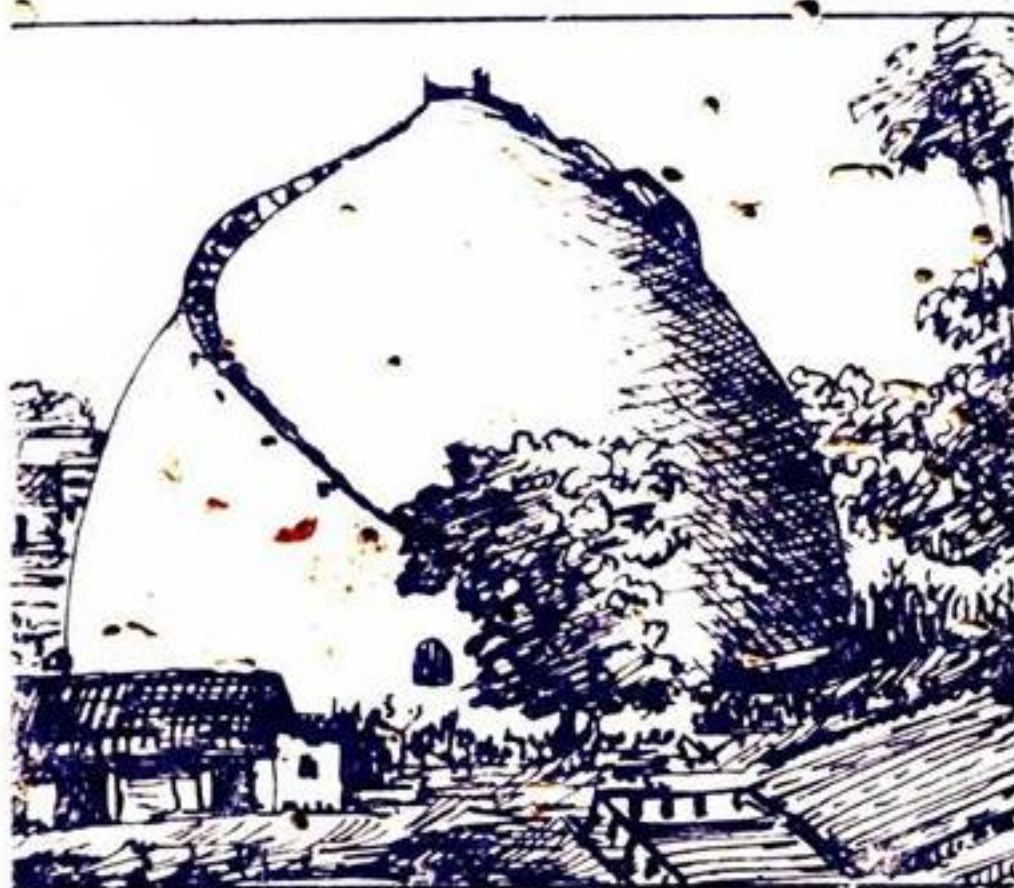


نسط



ضیاء الرحمن غوثی



MEMBER OF PARLIAMENT
(RAJYA SABHA)

۲۲ اپریل ۱۹۷۷ء

عزیز مکرم غوثی

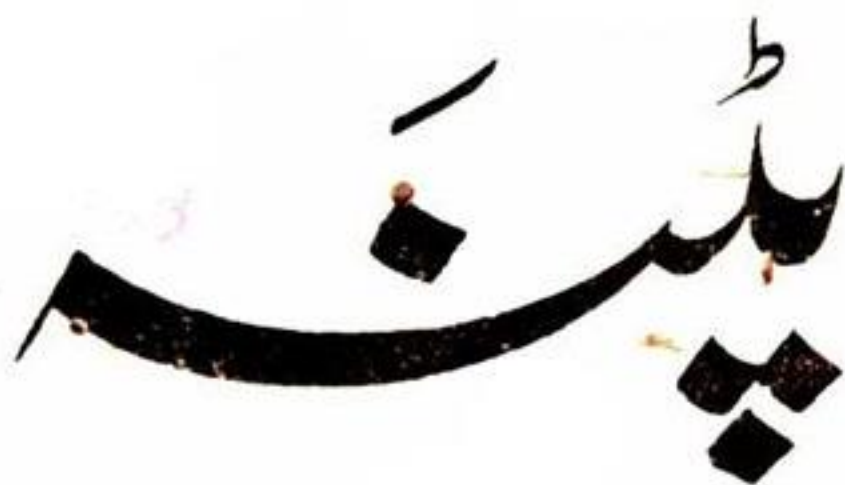
مجھے یہ جان کر بڑی مسرت ہوئی کہ تم پٹنہ کے حال اور ماضی کے متعلق ایک کتابچہ شائع کر رہے ہو۔ جو سیاحوں اور عالموں دونوں کے لئے دلچسپی اور معلومات کا ذریعہ بنے گا۔

پاٹلی پترا جسے ہم کبھی عظیم آباد اور آج پٹنہ کہتے ہیں، زمانہ قدیم ہی سے بھارت کی گراں مایہ تہذیب اور فلسفہ اور تاریخ کا مرکز رہا ہے اور اس کے دامن میں اس تمدن کے بیش قیمت نوادرات اور قیمتی دستاویزات ہیں جو ہماری موجودہ تہذیب کا سب سے بڑا سرمایہ ہے۔ یہ وہ اثاثہ ہے جس پر ہندوستان ہمیشہ ناز کرتا رہے گا۔

مجھے امید ہے کہ تمہاری یہ کاوش کامیاب ہوگی اور سیاحوں اور اسکالروں کے ساتھ ساتھ نئی نسل کے ذہنوں کو بھی اس عہد کی عظمت سے روشناس کرے گی۔

عزیزہ امام

۳۷-۳۹ ساؤتھ اورینٹل نئی دہلی



● : تاریخ کے پس منظر میں
● : حال کے آئینے میں

ضیاء الرحمن غوثی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

اشاعتِ اول : ایک ہزار
سالِ اشاعت : اپریل ۱۹۷۹ء
مطبوعہ : جمال پرنٹنگ پریس۔ جامع مسجد دہلی
قیمت : دو روپے
کتابت : جمال گیسٹ ہاؤس

ملنے کے پتے

- ۱۔ مکتبہ جامعہ ملیٹری، اردو بازار، دہلی۔ ۶
- ۲۔ مکتبہ امپوریم، سبزی باغ، پٹنہ۔ ۴

ناشر :

جناب شہاب الدین ایم اختر۔ ام کام ال ال بی (ایڈوکیٹ)
سابق اڈیٹر ”بہار پوسٹ“ مسجد بدیع العصر
چترگپت روڈ۔ پہاڑ گنج۔ نئی دہلی

انتساب

استاذ مکرم ڈاکٹر محمد متاز احمد

(ام اے پی ایچ ڈی - ڈی لٹ)

ریڈر شعبہ اردو پشہ یونیورسٹی

کے نام

جن کی شفقتیں اور زہری ۱۹۵۶ء سے ۱۹۷۷ء تک برابر میرے شامل حال رہیں۔



اپنے پیارے دوست

عظیم اختر

(پریس آفیسر، دہلی انتظامیہ)

کے نام

جن کی نہایت ہی پرکشش شخصیت میں پرانی اور نئی قدروں کا حسین امتزاج
ہے اور جن کی تحریک اور تعاون سے یہ کتاب شایع ہوئی ہے۔

— خدایا! الرحمن غوثی

پیش لفظ

ضیاء الرحمن غوثی ان نوجوانوں میں ہیں جو ہمیشہ کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کی لگن، محنت اور کام کرنے کا جذبہ لائق تحسین ہے۔

عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں ایم۔ اے ہیں۔ تعلیم و تدریس کا وسیع تجربہ رکھتے ہیں اور صحافت بھی ان کا پیشہ رہا ہے۔ اسی شوق کی وجہ سے اب دہلی انتظامیہ میں انفارمیشن آفیسر کی حیثیت سے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

غوثی صاحب کو میں تقریباً پانچ برسوں سے جانتا ہوں۔ ان کی سنجیدگی، غور و فکر کی عادت اور قوت عمل نے مجھے ہمیشہ متاثر کیا ہے۔

پاٹلی پتر یا عظیم آباد یا پٹنہ ہر زمانے میں علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے اور اس کی عظمت اور شان و شوکت کے قصے ہر زمانے میں دہرائے جائیں گے۔ غوثی صاحب نے بھی یہ داستان اپنے انداز میں بیان کیا ہے جو دلچسپ بھی ہے اور معلوماتی بھی۔

یہ کتابچہ ایک تمہید یا ابتدا کی حیثیت رکھتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ غوثی صاحب ایک نہ ایک دن اس موضوع پر ایک ایسا کارنامہ پیش کریں گے جو آنے والی نسلوں کے لیے مشعلِ راہ ثابت ہوگا۔

شہباز حسین
(ایڈیٹر "آج کل")

دہلی۔
۱۰ مارچ ۱۹۷۹ء

تاریخی پس منظر

ریاست بہار کی راجدھانی پٹنہ ہندوستان کے قدیم ترین شہروں میں ہے۔ اسے زمانہ قدیم ہی سے نمایاں تاریخی اہمیت حاصل رہی ہے۔ اس لیے اسے قدیم ہندوستان میں اُمّ البلاد پانچویں پتر کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ یہ تاریخی شہر ہزاروں سال تک عالمی تہذیب و تمدن کا گہوارہ رہا ہے۔ نہ صرف قدیم ہندوستان کی تاریخ بلکہ قدیم عالمی تاریخ میں بھی اسے اہم مقام حاصل رہا ہے۔ اس کی شان و شوکت کی جھلک دیکھنے کے لیے سیاح دنیا کے گوشے گوشے سے آیا کرتے تھے۔

مہادیہ عہد کے شہروں میں بھی پانچویں پتر اس پر فہرست رہا ہے۔ یہ مور یہ راجاؤں کی راجدھانی اور مگدھ ریاست کا اہم ترین شہر تھا جس بنا پر یہ اسی زمانے میں مشہور عالم ہو گیا تھا۔ پانچویں پتر کے بے مثال شاہی محلات، خوبصورت باغات وغیرہ مسلسل نو میلون تک گنگا کے کنارے پھیلے ہوئے تھے۔ قدیم تاریخی کتابوں میں جہاں جہاں پانچویں پتر کا ذکر آیا ہے۔ اسے پہلی صدی قبل مسیح کے لگ بھگ تہذیب و تمدن، علوم و فنون اور عام دل کشی کا مرکز بتایا گیا ہے۔ پانچویں پتر ہندوستان کی دانش وری پر صدیوں اثر انداز رہا ہے۔ اسی وجہ سے ملک کے گوشے گوشے سے علماء اور علم و دانش کے طلباء حصول علم

کے لیے آتے رہے پانچلی نے اس شہر کی عمارتوں کے گنبدوں، میناروں اور شاہی محلات کی خوبصورتی کا بیان کرتے ہوئے ٹھیک ہی لکھا ہے کہ ان کا مقام ہندوستان کے ادب میں ویسا ہی ہے جیسا کہ یورپی ادب میں واڈسلک کو پرنیل پاؤنڈ سرکا۔ گنگا کے کنارے واقع ہونے کے سبب پانی کے راستے سے یہاں آمد و رفت کی کافی سہولت تھی۔ اس سہولت کے سبب پاٹلی پتر ملک کا تجارتی مرکز بھی تھا۔ چنانچہ پاٹلی پتر اپنے آغاز سے ہی نہ صرف علم و دانش اور تہذیب و تمدن بلکہ سیاسی نظم و نسق اور صنعت و تجارت کے مرکز کی حیثیت سے بھی ترقی کرتا گیا۔ گپت عہد میں ییشمالی ہندوستان کا بے نظیر شہر شاربہا کیا جاتا رہا۔

پاٹلی پتر کے شاہی درباروں میں بڑے بڑے شعرا، فلسفی، موسیقار اور دوسرے ماہرین فن پروان چڑھتے رہے۔ ایک مؤرخ نے بجا طور پر کہا ہے کہ پاٹلی پتر ہندو بھارت کا روم تھا۔ جہاں تک فلسفہ، قانون، حکمت اور دوسرے علوم و فنون کے راستے صدیوں تک پہنچتے رہے۔ دنیا کے اولین اور عظیم ترین ماہر لسانیات ہنیتی، ہندوستان کے میکیا ویلی کوٹلیا، عظیم شہنشاہ اشوک، مشہور فلسفی تیا جلی، زمین کی کشش کا اصول مرتب کرنے والے نجومی اور ماہر ریاضی آریہ بھٹ کی جگہ پاٹلی پتر ہی تھی۔ مؤرخ اس بات پر متفق ہیں کہ اس قدیم شہر کی تہذیب آج کے ترقی یافتہ ہندوستان کی تہذیب سے زیادہ اعلیٰ درجہ کی تھی۔

پاٹلی پتر کی بنیاد کی داستان بھی بڑی عجیب ہے۔ آج جہاں پٹنہ آباد ہے وہاں پہلے ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ مگر بعد کے ۵۳ ویں بادشاہ اجات شتر کی راجدھانی راجگیر تھی۔ اس نے اپنے زبردست حریف لچھویوں سے محفوظ رہنے کے لیے پانچویں صدی قبل مسیح سون ندی کے شمالی اور گنگا ندی کے جنوبی کنارے پاٹلی نامی گاؤں میں ایک قلعہ تعمیر کرایا تھا۔ اجات شتر کے پوتے اُدی نے راجگیر سے اپنی راجدھانی یہیں منتقل کر دی۔ کیونکہ اس نے محسوس کیا کہ بڑھتی ہوئی سلطنت پر راجگیر سے حکومت کرنا مشکل ہے۔ اس نے اس قلعہ کے زیر سایہ ایک نہایت ہی شاندار اور خوبصورت شہر بسایا۔ یہی شہر آج کے چل کر عثمان پورا، پشیا پورا اور پھر پاٹلی پتر وغیرہ ناموں سے مشہور ہوا۔ جب شہر پاٹلی پتر اُدی کے نام سے مشہور ہوا تھا انھیں دنوں نالندہ سے ویشالی کا سفر کرتے

ہوئے گوتم بدھ اس قلعہ تک پہنچے تھے۔ انھوں نے پیش گوئی کی تھی کہ پاٹلی پتر ایک دن عظیم اور مشہور شہر ہو جائے گا۔ لیکن آگ اور اندرونی کشمکش سے ہمیشہ دوچار رہے گا۔

اُدھے کا بسایا یہ شہر پھیلتا گیا اور اس کی شان اور شہرت بڑھتی رہی یہاں تک کہ موریہ خاندان کے زمانے میں نہ صرف مگدھ بلکہ سارے ہندوستان کی راجدھانی رہا۔ حضرت مسیح سے ۳۲۱ (تین سو اکیس) سال قبل موریہ خاندان کے بانی چندرگپت نے چانکیہ کی مدد سے ہندوستان کے آخری بادشاہ کو بھاگ کر پاٹلی پتر کی گدی پر قبضہ کر لیا۔ اس نے ایک بڑی سلطنت کی بنیاد ڈالی جو خلیج بنگال سے بحیرہ عرب تک سارے شمالی ہندوستان نیز افغانستان کے بڑے حصے پر مشتمل تھی۔ چندرگپت نے بھی پاٹلی پتر کو اپنی وسیع سلطنت کی راجدھانی بنایا۔ سکندر کے جانشین سیلوکس نے میگاستھینز کو اپنا سفیر بنا کر چندرگپت کے دربار میں بھیجا تھا۔ میگاستھینز کے بیان سے چندرگپت کے دور حکومت کے حالات معلوم ہوئے ہیں۔ اس نے مگدھ کی راجدھانی پاٹلی پتر کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ مستطیل نما شہر چاروں طرف لکڑیوں کی دیواروں اور گہری خندقوں سے گھرا ہوا تھا۔ شہر کی تعمیر میں لکڑیوں کا استعمال زیادہ ہوا تھا۔ پھر بھی امن اور جنگ دونوں حالتوں میں محفوظ تھا۔ شاہی محل اور دوسری عمارتیں ایک خوشنما پارک میں تھیں۔ یہ لکڑی کی بنی تھیں اور کافی زیب و زینت سے آراستہ تھیں۔ پاٹلی پتر کے نظم و نسق کے لیے ایک یونپل مجلس تھی جو چھ کمیٹیوں پر مشتمل تھی۔ ہر کمیٹی کے پانچ ارکان تھے۔ ان کمیٹیوں پر غیر ملکیوں کی نگہداشت، اہم اعداد و شمار کی فراہمی، صنعتی فنون اور تجارت کے فروغ، صنعت کاروں کی اشیاء کی فروخت پر مقررہ ٹیکس کی وصولی وغیرہ امور کی ذمہ داری تھی۔

چندرگپت کے بعد اس کے پوتے اشوک کا زمانہ ۲۶۱-۲۳۱ قبل مسیح آتا ہے۔ اشوک چندرگپت کا پوتا تھا۔ یہ موریہ خاندان کا عظیم الشان بادشاہ گزر رہا ہے۔ عالمی تاریخ میں اسے اشوک اعظم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ غیر ملکی مورخوں نے بھی اشوک کا ذکر بڑے احترام سے کیا ہے۔ اور اسے دنیا کے چند عظیم الشان حکمرانوں کے شمار و قسط میں رکھا ہے۔ اشوک کی سلطنت خلیج بنگال سے پنجاب اور کوہ ہمالہ سے وندھیا چل پہاڑیوں تک پھیلی ہوئی تھی۔ اشوک نے اپنی عظیم سلطنت کی راجدھانی پاٹلی پتر

گوہ بنایا۔ اشوک کی راجدھانی کے آثار آج بھی پٹنہ میں ملتے ہیں۔

اشوک کے بعد پٹلی پتر کی حکومت مورہ، بھاکو، آندھرا، اور گپت خاندانوں کے دور بادشاہوں کے ہاتھوں میں رہی۔ مورہ عہد کے بعد کچھ دنوں تک پٹلی پتر کے سیاسی، سماجی، ثقافتی اور تاریخی حالات کے بارے میں صحیح صحیح تفصیلی بیان نہیں ملتا۔ لیکن گپت عہد (۳۲۰ - ۵۴۰) کی آمد کے ساتھ ہی شمالی بھارت میں ایک بار پھر ادب، فن، تہذیب اور شہری رہن سہن کا ایک سنہری دور آیا۔ اس عہد میں ہندوستان کی تاریخ میں ہمہ جہتی ترقی ہوئی۔

گپت عہد کا آغاز چندر گپت اول سے ہوا۔ وہی گپت خاندان کا بانی تھا۔ گپت خاندان کے حکمران چندر گپت ثانی جنھیں وکرمادت بھی کہا جاتا ہے، کے زمانے (پانچویں صدی عیسوی) میں مشہور چینی سیاح فامیان ہندوستان آیا تھا۔ اس نے ۳۷۵ء سے ۳۸۵ء تک شمالی ہندوستان کا دورہ کیا تھا۔ اس نے تین سال پٹلی پتر میں گزارے۔ اس نے اپنے سفر نامے میں اس وقت کے پٹلی پتر کا ذکر کیا ہے۔ شہر کا نظم و نسق انچالیس (۳۹) افراد پر مشتمل ایک میونسپل کمیٹی کے ہاتھوں میں تھا۔

گپت خاندان کے زوال کے بعد پٹلی پتر کی شان و شوکت بھی زوال پذیر رہی۔ اس طرح تقریباً ایک ہزار سال تک پٹلی پتر اکونہ صرف قدیم ہندوستان کی تاریخ بلکہ قدیم عالمی تاریخ میں بھی اہم مقام حاصل رہا ہے۔ گپت خاندان کے زوال کے بعد سے افغان بادشاہ شیر شاہ سوری کے زمانہ تک جدید تاریخ ہند میں اس شہر کا کوئی خاص ذکر نہیں ملتا۔ البتہ ساتویں صدی عیسوی میں ہرش وردھن (۵۹۰ء سے ۶۰۵ء) کے دور حکومت میں دوسرا مشہور چینی سیاح ہیون سانگ ہندوستان آیا تھا۔ اس نے یہاں پندرہ سال گزارے اور مختلف مقامات کی سیر کی۔ اس نے پٹلی پتر کو کھنڈرات کی صورت میں پایا۔ اس نے ۶۳۰ء میں پٹلی پتر کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ کافی مدت تک یہ شہر ویران رہا۔

سولہویں صدی میں شیر شاہ نے پٹلی پتر کے قلعہ کی پھر سے مرمت کرائی اور اجڑے دیوار کو پھر سے آباد کیا۔ جس کے آثار آج بھی پٹنہ سٹی میں گنگا کے کنارے دیکھے جاسکتے ہیں۔ خصوصاً اس وقت جب گرمیوں میں گنگا کا پانی نشیب میں چلا جاتا ہے۔

سولہویں صدی ہی کے وسط میں اورنگ زیب کے پوتے عظیم الشان نے پھر اس شہر کو
 عظیم آباد کے نام سے بسایا۔ شہر کے مشرقی اور مغربی کنارے پر شہر میں داخل ہونے کے لیے دو
 دروازے بنائے گئے۔ مشرقی کنارے کے دروازے کو پورب دروازہ اور مغربی
 کنارے کے دروازے کو کچھیم دروازہ کہا جاتا ہے۔ پورب دروازہ پٹنہ سیٹی میں مال سلامی
 کے قریب تھا جس کے آثار بھی اب معدوم ہو چکے ہیں۔ اور کچھیم دروازہ جہاں تھادہ علاقہ
 آج بھی کچھیم دروازہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کچھیم دروازہ کی نشانی ایک ستون کی صورت
 میں اب بھی باقی ہے۔ پھر انگریزوں کا دور آیا تو یہ شہر پٹنہ کہلانے لگا۔ جب بنگال میں
 ایسٹ انڈیا کمپنی کے قدم مضبوط ہو گئے تو پٹنہ تجارت کا ایک اہم مرکز بن گیا۔ اور سفید فام
 نائبروں نے یہاں بہت سے کارخانے قائم کیے۔ جب میر قاسم کو بہار اور بنگال کا نواب
 شمار کیا گیا تو اس نے پٹنہ میں سکونت اختیار کی۔ میر قاسم نے انگریزوں کی مسلسل سرسندی
 اور جارحیت سے تنگ آ کر نوابی گدی چھوڑ کر راہ فرار اختیار کر لیا۔ اس طرح ۱۷۶۳ء
 میں پٹنہ قطعی طور پر انگریزوں کے زیر اقتدار آ گیا۔ ۱۹۱۱ء میں حکومت برطانیہ کے
 حکم سے بہار اور اتر بھارت کو بنگال سے علیحدہ کر دیا گیا اور ایک الگ صوبہ وجود میں
 آ گیا۔ اور یکم اپریل ۱۹۱۲ء میں پٹنہ کو صوبہ بہار کی راجدھانی بنایا گیا۔ آج بھی
 پٹنہ ہندوؤں کی ریاست بہار کی راجدھانی ہے۔

فی الوقت حکومت بہار اس تجویز پر غور کر رہی ہے کہ پٹنہ کو دو حصوں میں تقسیم
 کر دیا جائے۔ مغربی حصے کو پاٹلی پترا اور مشرقی حصے (پٹنہ سیٹی) کو پٹنہ صاحب کے نام سے
 موسوم کیا جائے۔ کچھ لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ پورے شہر کا ایک ہی نام پاٹلی پترا
 رہے۔

حال کے آئینے میں

پٹنہ بمبئی سے ۱۰۶۱ میل، دہلی سے ۶۱۶ میل اور کلکتہ سے ۳۳۳ میل کی دوری پر واقع ہے۔ پٹنہ کے جنوب مغرب میں ایسٹرن ریلوے کا ایک بڑا جنکشن ہے۔ یہاں سے ہندوستان کے دور دراز گوشوں تک ریلیں جاتی ہیں۔ پٹنہ کے جنوب مشرق میں دو اور چھوٹے ریلوے اسٹیشن (گلزار باغ اور پٹنہ صاحب) ہیں۔ گنگا میں ان ای ریلوے اور پرائیویٹ کمپنیوں کے اسٹیمر چلتے ہیں جن کے ذریعہ شمالی بہار سے لوگوں کی آمد و رفت رہتی ہے۔ شہر کے وسط میں بہار اسٹریٹ روڈ پرائیویٹ کارپوریشن کا ایک بڑا بس ڈپو ہے جہاں سے بہار کے دور دراز گوشوں تک بسیں جاتی ہیں۔ پٹنہ میں گنگا ندی پر پل کی تعمیر کا سنگ بنیاد رکھا جا چکا ہے۔ پل کا ایک جنوبی سرا گلزار باغ میں ہوگا۔ یہ ایشیا کا عظیم ترین پل ہوگا۔ اس کے بن جانے سے شمالی بہار کی کافی ترقی ہوگی۔

پٹنہ کی آبادی چار لاکھ کے قریب ہے۔ شہر مغرب سے مشرق تک گنگا کے کنارے کنارے لگ بھگ دس میلوں کی لمبائی میں بسا ہے۔ شہر کی چوڑائی نسبتاً کم یعنی بمشکل چار پانچ میل ہوگی۔ شہر کے مغرب میں پٹنہ پٹنہ ندی ہے اسی لیے چوڑائی میں

شہر کے پھیلنے کی زیادہ گنجائش نہیں ہے۔

عام طور پر ہر کوئین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اول قدیم ٹینہ سیٹی جس کی سوٹھویں صدی میں شیر شاہ نے تعمیر نو کی تھی۔ دویم بانکی پور جس کا برطانوی دور حکومت کے اوائل میں ارتقاء ہوا۔ سوئم نیو کیسپیل ایریا جس کی گزشتہ پچاس برسوں میں تعمیر ہوئی ہے۔

اب آئیے ہم ٹینہ کے مغربی کنارے سے ٹینہ کی سیر کو چلیں۔ یہاں سے قریب ہی ٹینہ کا ہوائی اڈہ ہے اور اس سے شمال مشرق میں راج بھون (گورنر ہاؤس) ہے جو کئی مرتبہ میلوں میں پھیلا ہوا ہے۔ یہاں کبھی انگریزی حکومت کے صوبائی لارڈ، صاحب رہا کرتے تھے۔ اور اب جمہوری حکومت کے راج پال (سی لارڈ صاحب جیسے) شان و شوکت سے رہتے ہیں۔ آئیے اب دائیں بائیں عالیشان عمارتوں کے درمیان کشادہ اور صاف و شفاف سڑک سے مشرق کی طرف چلیں۔ راج بھون کے ٹھیک سامنے مشرق میں دور سے ہی بلند ڈاور نظر آتا ہے اور اسی کے نیچے بلند اور سرخ و شوخ رنگ کی عمارتوں کا سلسلہ جو رتک پھیلا ہوا ہے۔ یہ ٹینہ سکریٹریٹ کی عمارتیں ہیں۔ ان میں وزراء اعلیٰ افسران اور مختلف محکموں کے سکریٹریوں کے اعلیٰ دفاتر ہیں۔ اس عمارت سے متشل ہی بہار قانون ساز اسمبلی اور کونسل کی عمارتیں ہیں۔ جب ہم سکریٹریٹ کی حدود سے نکل کر آگے مشرق کی طرف بڑھتے ہیں تو ہمارے سامنے آزادی کے جاں نثار انقلابی نوجوانوں کا بڑا مجسمہ نظر آتا ہے۔ جو مادر وطن کے ان سپوت شہیدوں کی یاد دلا رہا ہے جنہوں نے آزادی کی تاریخ کی جدوجہد کے دوران ۲۹ اگست ۱۹۴۷ء کو وطن کی خاطر انگریزی حکومت کے سپاہیوں کی بندھنوں کے سامنے اپنے سینے تان دیے اور گولیاں کھا کر مر گئے۔ لیکن جیتے جی آزادی کا پرچم سرنگوں نہ ہونے دیا۔ آزادی کے یہ جیالے متوالے اسکول کے نوعمر طلباء تھے۔

اس شہید سمارک سے آگے بڑھنے پر ہمیں شہر کا مشہور اور خوش نما ہارڈنچ پارک ملتا ہے۔ جس کا نیا نام شہید پارک ہے۔ ہارڈنچ پارک کے مشرقی کنارے پر ٹینہ کا بڑا ڈاکخانہ (جی پی او) ہے۔ جی پی او سے متصل ہی شہر کا بڑا سیلی فون ایکسچینج ہے۔ اب آئیے ہم پھر ہارڈنچ پارک کے مغربی سرے سے شمال کی طرف جانے والے گارڈن روڈ

(موجودہ نام بیرچنڈ پیل پتہ) پر ہوئیں۔ چند ہی قدم پر شہر کی کلچرل سرگرمیوں کا مرکز ابھرا
 بھون ملتا ہے۔ جس کے اسٹیج پر قصے، موسیقی، اور ڈرامے کے پروگرام ہوا کرتے ہیں۔ چند
 ہی قدم کے فاصلے پر مشہور بیرسٹر سلطان احمد (مرحوم) کا بیر سلطان پولیس ہے جہاں
 اب بہار اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن کے صدر دفاتر ہیں۔ اسی کے سامنے
 سربراہ آدرہ حضرات اور اعلیٰ حکام کے دوران سفر عارضی قیام کی سہولت کے لیے
 سرکٹ ہاؤس ہے۔ سرکٹ ہاؤس سے سڑک کے شمالی کنارے تک خوشنما فلیٹوں کا
 طویل سلسلہ ہے۔ یہ فلیٹس بہار قانون سائنس ہسپتال اور کونسل کے ممبروں کی قیام
 گاہیں ہیں۔

ان فلیٹوں کے درمیان سے ہی ایک راستہ مغرب کی سمت ہمیں پٹنہ ہائیکورٹ
 کی بلند و بالا شاہی محلوں جیسی عالی شان عمارت تک پہنچاتا ہے۔ یہ ریاست کی
 اعلیٰ ترین عدالت ہے۔ پٹنہ ہائی کورٹ کا قیام ۱۹۱۶ء میں عمل میں آیا تھا۔ پٹنہ
 ہائی کورٹ کی گنبد دار عمارت قدیم و جدید طرز تعمیر کا عمدہ نمونہ ہے۔ پٹنہ ہائی کورٹ کے
 قریب ہی پٹنہ وینس کالج ہے۔ جس کی عمارت بڑی ہی پرکشش اور سحر انگیز ہے۔
 یہاں پہنچ کر انسان خود کو پریوں کے دیس والے کسی طلسمی محل میں محسوس کرتا ہے۔
 گارڈن روڈ کے شمالی کنارے پر انکم ٹیکس اور الیکٹریسیٹی بورڈ کی جدید طرز کی خوبصورت
 عمارتیں ہیں۔ اب ہم اس جادوئی محل کے طلسم ہوش ربا کو توڑ کر کچھ اور مشرق چل کر پٹنہ، گیا
 روڈ، (نیا نام بدھ مارگ) پر ہوئیں۔ اب ہم پٹنہ میوزیم (جادو گھر) کے سامنے ہیں۔
 سُرخی رنگ کی یہ حسین عمارت مغل راجپوت طرز تعمیر کا حسین امتزاج ہے۔ یہ ہندوستان
 کے مشہور و معروف میوزیم گھروں میں ہے۔ اس میں بے شمار نوادرات اور عجائبات روزگار
 چیزوں کو اکٹھا کر دیا گیا ہے۔ یہاں قدیم سکوں، مجسموں، برتنوں نیز مغلیہ بادشاہوں
 کے استعمال کی دیگر اشیاء اور مغلیہ آرٹ کے نمونے ملتے ہیں۔ یہاں کھدائی کے دوران
 ملنے والی قدیم پٹلی پترا کی یادگار چیزیں اور دیگر آثار قدیمہ ہیں۔ جادو گھر کے قریب ہی
 پٹنہ اسکول آف آرٹس ہے جہاں طلباء کو فائن آرٹ اور مکمرشیل آرٹ کی پانچ سال کی
 تربیت دی جاتی ہے۔ اسی سڑک پر شہر کی جدید اور حسین ترین عمارت ہے۔ جو جدید طرز
 تعمیر کا اعلیٰ نمونہ ہے اور اس میں بہار اسٹیٹ بک پبلشنگ کارپوریشن کے دفاتر

ہیں۔ اس سے ملحق ہندوستان کا عظیم اور جدید ترین چھاپہ خانہ ٹکسٹ بک پریس ہے۔
یہ پریس مشرقی جرمنی (جی ڈی آر) کے مشترک عمل سے قائم ہوا ہے۔

قریب ہی جنوب مشرق میں واقع شہر کی مشہور لائبریری سچیدانند سنہا لائبریری
(بہار اسٹیٹ سنٹرل لائبریری) اور شریقی رادھیکا سنہا انسٹی ٹیوٹ ہے سنہا لائبریری
میں جدید علوم کی بے شمار کتابیں ہیں۔ یہاں بچوں کا بھی ایک سیکشن ہے جس کے کافی
تعداد میں نچے کمبر ہیں۔ اس لائبریری کی تقریباً چار سو خواتین ممبر بھی ہیں۔ ان کی مخصوص
دبچسی کی تقریباً ایک ہزار کتابیں ہیں۔ اس لائبریری میں ایک علیحدہ ریڈنگ روم کے
ساتھ خواتین کا بھی ایک سیکشن کھولنے کی تجویز زیر غور ہے۔ اس لائبریری سے ملحق
لائبریری سائنس کا ایک سنٹر ہے جہاں سے لائبریری سائنس کا ڈپلوما ملتا ہے۔ سنہا
لائبریری سے متصل ہی بہار سکندری اسکول انڈیا منیشن بورڈ کے دفتر کی خوبصورت
عمارت ہے۔ اس کے عقب (فریئر روڈ) میں آل انڈیا ریڈیو کاسٹیشن ہے۔ اس کے
متصل ہی بھارتیہ نرتیہ کلامندر ہے جو رقص و موسیقی کی تربیت گاہ اور کلچرل سرگرمیوں
کا مرکز بھی ہے۔ پٹنہ ریڈیو کاسٹیشن کے شمال میں چھوٹا باغ روڈ پر پنجابی برادری کا
تعمیر کردہ لالہ لاجپت رائے میموریل ہال ہے۔ چھوٹا باغ روڈ کے شمال میں بینک روڈ
ہے۔ جو پٹنہ گیاروڈ سے نکل کر گاندھی میدان میں ملتا ہے۔ اس روڈ پر سرفضل علی
ہاؤس میں برٹش کونسل لائبریری ہے۔ یہ لائبریری برٹش انفارمیشن سروس نئی دہلی
کے زیر نگرانی ہے۔ یہاں جدید علوم اور خاص کر انگریزی ادب کی قدیم و جدید کتابیں
کافی تعداد میں ملتی ہیں۔ باضابطگی، خوش اسلوبی اور کارندوں کی مستعدی اس
لائبریری کا طرہ امتیاز ہے۔

آئیے اب ہم بینک روڈ ہوتے ہوئے گول گھر کی طرف چلیں۔ گول گھر اشوک
راج پتھ کے کنارے ہے۔ اشوک راج پتھ پٹنہ کی شاہراہ کہی جاسکتی ہے۔ یہی سڑک
آگے مغرب میں گنگا کے کنارے کناہ ہے دانا پور تک پہنچ جاتی ہے۔ یہاں فوج کی
چھاپاؤنی ہے۔ گول گھر سے مشرق میں یہ سڑک گنگا کے کنارے کناہ پٹنہ سیٹی
ہوتے ہوئے آگے بہت دور تک پہنچ جاتی ہے۔ گول گھر کی گنبد نما عمارت نصف
بیرونی شکل کی ہے۔ اسے شہر کی مکھٹی کے پتھ جیسی بھی کہہ سکتے ہیں۔ پٹنہ کا

گول گھڑی شہر کی سیر کرنے والے سیاحوں کی سب سے زیادہ دلچسپی کا باعث ہے۔ جسے لوگ دیر تک حیرت اور دلچسپی سے دیکھتے رہتے ہیں۔ گول گھڑی تعمیر یکسر کی لڑائی کے بعد آنے والے زیر دست محط (۱۷۰۰ء) کے بعد انگریزوں نے ۱۷۸۴ء اور ۱۸۸۶ء کے درمیان مشہور انجینئر جان گارسٹن کی زیر نگرانی کرائی۔ یہ زمانہ دارن ہسٹنگس کا تھا۔ اسے غلہ اکٹھا کرنے کے لیے بنایا گیا تھا۔ لیکن جس مقصد کے لیے اسے بنایا گیا اس کے لیے اسے استعمال نہ کیا جاسکا۔ اور تعمیر کے ایک عرصہ بعد آج سے پچیس سال قبل حکومت بہار نے پہلے پہل غلہ رکھنا شروع کیا اور آج بھی گول گھڑی کو حکومت بہار غلہ کے بڑے گودام کے طور پر استعمال کر رہی ہے۔ اس کی تعمیر پر لگ بھگ ۵۶۴۰ روپے خرچ ہوئے۔ اندر سے اس کی گولائی ۱۰۸ فٹ ہے۔ اس کی دیوار کی بنیاد بارہ فٹ چوڑی ہے۔ یہ عمارت ۹۶ فٹ بلند ہے اور اس میں ۳۰۰۰ ٹن غلہ بیک وقت رکھا جاسکتا ہے۔ گول گھڑی کے اوپر چڑھنے کے لیے باہر کی طرف سے دو سیڑھیاں ہیں جو اس کی بلندی تک لگی ہیں۔ قریب ہی ایک خوش نما پارک ہے۔ گنگا میں اسیمٹر یا کشتی سے گزرتے ہوئے کافی دور سے ہی گول گھڑی نظر آنے لگتا ہے۔ گول گھڑی بلندی سے گنگا ندی اور پٹنہ کا دور تک نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ روزانہ سینکڑوں افراد اس کی سیڑھیوں پر چڑھ کر شہر اور اس کے اطراف کا نظارہ کرتے ہیں۔ سارا شہر ایک باغ کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ اور جا بجا اونچے مکانوں کی چھتیں ہی چھتیں نظر آتی ہیں۔ گول گھڑی کے ٹھیک سامنے شمال میں گنگا کے کنارے بانکی پور گریس ہائر سکول ریج اسکول ہے۔ گول گھڑی کے قریب ہی کچھ مشرق میں اشوک راج پتھ کے جنوبی کنارے وسیع گاندھی میدان ہے۔ ۱۹۴۷ء میں پٹنہ میں اپنے قیام کے دوران گاندھی جی اس میدان کے شمالی مغربی کنارے پر پرار تھنا کیا کرتے تھے۔ انہی کی یاد میں یہ گاندھی میدان کہلاتا ہے۔ چاروں طرف سے کئی چھوٹی بڑی سڑکیں اس میدان تک آتی ہیں۔ مغرب کی طرف سے بینک روڈ اور چھوٹا باغ روڈ جنوبی مغربی سمت میں فریڈ روڈ جنوب میں ایکزیشن روڈ جنوب مشرقی سمت میں باری پتھ وغیرہ گاندھی میدان تک آتے ہیں۔ گاندھی میدان شہر کی رُو ہے۔ شہر کی بیشتر اہم سیاسی، سماجی، مذہبی، تہذیبی، تعلیمی

اور تفریحی سرگرمیوں کا مرکز ہے۔

ہر نوعیت کے بڑے جلسے، اجتماعات اور نمائش وغیرہ یہاں ہوا کرتی ہیں۔ ریاست کے گورنر، پولیس اور ان سی سی کیڈٹوں کے دستوں کی پریڈ کی سلامی لیا کرتے ہیں۔ میدان کے وسط میں پرچم کشائی کے لیے ایک خوبصورت چوتراہ اور ستون بنا ہوا ہے۔ گرمی اور برسات کے دنوں میں رات گئے تک گاندھی میدان میں کافی چہل پھل رہتی ہے۔ چھوٹی بڑی فٹ بال ٹیموں کے بیشتر میچ یہیں ہوا کرتے ہیں۔ شام کے وقت ہزاروں کی تعداد میں عورت، مرد، بچے، جوان، بوڑھے ہر طرف خوش گپیاں کرتے اور چالوں، چھوٹوں، مونگ پھلیوں، آئس کریموں اور تھوٹوں کی بہاریں لٹتے نظر آتے ہیں۔ بس یوں سمجھیے کہ بمبئی کی چوپانی اور کلکتہ کی چورنگی جیسی بہار رہتی ہے۔

گاندھی میدان کا یہ علاقہ شہر کا سب سے بارونق اور مصروف ترین حصہ ہے۔ میدان کے چاروں طرف صبح سویرے سے رات گئے تک سائیکلوں، موٹروں، اسکوٹروں، بسوں اور دوسری سواروں کی بھاگ دوڑ رہتی ہے۔ میدان کے مغرب میں سینٹ زیویر اسکول ہے۔ اس سے متصل ہی اسٹیٹ بینک آف انڈیا کی عمارت ہے۔ میدان کے جنوبی مغربی کنارے پر ٹینہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر کی رہائش گاہ ہے۔ اسی سے متصل تھموراج کا خوبصورت ہنگار ہے۔ میدان کے جنوب میں انڈین ایرلائنس کا دفتر ہے۔ اور جدید طرز کے کئی بارونق ہوٹل ہیں۔ یہیں پر ریزرو بینک آف انڈیا کی عالیشان عمارت ہے۔ اسی کے قریب شہر کا اہم تعلیمی اور ثقافتی مرکز انڈین میڈیکل ایسوسی ایشن ہال ہے۔ مشرق میں کھادی بھون، رجنیٹ سینما، سوڈا فونڈین اور انٹرنیشنل سینما کی عمارتیں ہیں۔ میدان کے شمال میں گاندھی میموریل میوزیم انوکرا نائن سنہا انسٹی ٹیوٹ، مگدھ مہیلا کالج، سری کرشن میموریل ہال وغیرہ ہیں۔ اس کے علاوہ بہار راجیہ ٹرانسپورٹ کا ایک بڑا بس ڈپو ہے۔ بس ڈپو سے متصل ہی بانکی پور کا بڑا گھر اور بہار چیمبر آف کامرس کی وسیع عمارت اور ہال ہے۔ شمال میں دریا کے کنارے رجسٹریشن آفس، ٹریڈری آفس، بینک آف بہار، کلکٹرٹ، اور ہندو گھاٹ کی عمارتیں ہیں۔ ہندو گھاٹ سے

ہی گنگا کے اس پار جانے کے لیے اسٹیم کھلتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ راجا اشوک کے بیٹے مہندر نے بدھ دھرم کے پرچار کے لیے غیر ممالک کے سفر کا آغاز دریا کے راستے نہیں سے کیا تھا۔

اب پھر ممگاندھی میدان کے شمالی مشرقی کنارے پر اشوک راج پتھ پر آجاتے ہیں۔ اور پٹنہ سیٹی کی طرف چلتے ہیں۔ چند ہی قدم کے فاصلے پر بہار نیشنل کالج اور ہسٹل کی عمارتیں ہیں۔ بائیں طرف مختلف چیزوں کی سبھی سبجائی دوکانوں کا دوڑ تک سلسلہ چلا گیا ہے۔ چند ہی فرلانگ آگے بڑھنے پر دائیں طرف ٹی بی ہسٹریس۔ گنگا کے کنارے کنارے راجندر سر جیکل بلاک نیر پٹنہ میڈیکل کالج اور اسپتال کی عمارتوں کا سلسلہ ہے۔ انھیں عمارتوں کے درمیان مراد پور میں سڑک کی بائیں طرف انجمن اسلامیہ ہال ہے جہاں یہی اسی ثقافتی اور مذہبی ہر قسم کے اجتماعات اور چھوٹی موٹی نمائشیں ہوا کرتی ہیں۔ انجمن اسلامیہ ہال کے ٹھیک سامنے سڑک کی دائیں طرف شہر کا نہایت ہی حسین اور بارونق خوبصورت بازار پٹنہ مارکیٹ ہے۔ اسے حیدر امام مارکیٹ بھی کہتے ہیں۔ یہاں جدید فیشن کی ضرورتوں کی تمام چیزیں ملتی ہیں۔ پٹنہ میڈیکل کالج ایک کاسموپولٹین کالج ہے جہاں نہ صرف ہندوستان کے مختلف صوبوں کے بلکہ غیر ممالک کے طلباء بھی میڈیکل کی تعلیم حاصل کرنے آتے ہیں۔ جہاں اسپتال کی عمارتوں کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے وہیں لب سڑک ایشیا کا مایہ ناز کتب خانہ خدا بخش لائبریری ہے جہاں عربی اور فارسی کے نادر قلمی نسخوں اور اسلامی علوم کی کتابوں کا بیش بہا خزانہ ہے۔ یہ لائبریری صوبہ بہار کے مقام پھیرا کے ایک مشہور علم دوست بزرگ محمد بخش اور ان کے صاحبزادے خدا بخش کے خوابوں کی جیتی جاگتی تعبیر ہے۔ باپ بیٹے دونوں مل کر زندگی بھر اپنی آمدنی کا بیشتر حصہ قلمی نسخے اکٹھا کرنے میں صرف کیا۔ اور تب جا کر یہ لائبریری وجود میں آئی۔

لائبریری کا قیام ۱۸۹۱ء میں عمل میں آیا جب کہ اس کا باضابطہ افتتاح بہار اور اٹریس کے لیفٹیننٹ گورنر سر چارلس ایسیٹ نے کیا تھا۔ اس لائبریری میں ۹۰۰۰ (نو ہزار) قلمی نسخے اور تقریباً ۵ ہزار مطبوعہ کتابیں ہیں۔ یہ

کتابیں عربی، فارسی، انگریزی، فرانسیسی، جرمنی اور لاطینی وغیرہ زبانوں کی ہیں۔ کتابوں کے علاوہ لائبریری میں کئی نوادرات اور شاہنشاہوں کے ذاتی استعمال کی چیزیں بھی بطور یادگار ہیں۔ خدا بخش لائبریری علم و ادب کا ایک ایسا رواں چشمہ ہے جہاں دنیا کے گوشے گوشے سے لوگ علم کی پیاس بجھانے آتے ہیں۔ جناب عابد رضا بیداران دنوں اس لائبریری کے ڈائریکٹر ہیں۔ خدا بخش لائبریری کے بالکل ہی متصل گورنمنٹ اردو لائبریری ہے جہاں ہزاروں کی تعداد میں علم و فن پر اردو کی کتابیں اخبارات اور رسائل ملتے ہیں۔ ہر صبح و شام یہ لائبریری اردو زبان و ادب کے پروانوں سے بھری رہتی ہے۔ اردو کے مقامی ادیبوں، محققوں، صحافیوں، نقادوں اور طلباء کے لیے یہ لائبریری برسوں سے معاون رہی ہے۔ بہار کے بزرگ صحافی اور صاحب طرز انشا پرداز جناب سلطان احمد اس لائبریری کے عرصہ دراز تک نگراں رہے تھے۔

چند قدم آگے بڑھنے پر ایک راستہ شمال کی طرف جاتا ہے جہاں گنگا کے کنارے عالیستان نور پور فضا عمارت در بھنگہ ہاؤس ہے۔ جو در بھنگہ کے راجہ کے پرشکوہ ماضی کی عبرت انگیز یادگار ہے۔ کبھی یہ مہاراجہ در بھنگہ اور ان کے خاندان کے افراد کی رہائش گاہ تھی۔ لیکن اب یہاں پٹنہ یونیورسٹی کے فیکلٹی آف آرٹس کے ہیڈ کوارٹر مین کے پوسٹ گریجویٹ کلاس ہو رہے ہیں۔

اشوک راج پتھر پر سی پٹنہ کالج، پٹنہ یونیورسٹی آف سائنس، ٹیکنالوجی، پٹنہ یونیورسٹی لائبریری، سائنس کالج، گرلز ہوسٹل، انجینئرنگ کالج، لاء کالج اور ان سے متعلقہ ہوسٹلوں کا سلسلہ، پٹنہ ٹریننگ اسکول اور انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن تک چلا گیا ہے۔ یہاں پہنچ کر ہم پٹنہ یونیورسٹی کے حدود سے باہر آ جاتے ہیں۔

پٹنہ سائنس کالج کے ٹھیک سامنے سڑک کی دائیں طرف مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ کی عمارت سڑک سے گزرنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کیے بغیر نہیں رہتی۔ جسٹس نور الہدیٰ (مرحوم) کی قائم کردہ یہ قدیم دانش گاہ ہے جہاں عربی،

فارسی، زبان و ادب کے علاوہ حدیث و تفسیر اور دیگر اسلامی علوم کی درجہ فاضل تک تعلیم ہوتی ہے۔ یہ ادارہ حکومت بہار کے محکمہ تعلیمات کی براہ راست نگرانی میں ہے۔ مدرسہ کے احاطہ میں ہی مشہور نور مسجد ہے۔ مدرسہ شمس الہدیٰ کی عمارت کی بالائی منزل میں عربک اینڈ پشیمین ریسرچ انسٹیٹیوٹ ہے جس سے عربی، فارسی اور اسلامی علوم کے جید علماء اور اسکالروالبتہ ہیں۔ یہ انسٹیٹیوٹ بھی حکومت بہار کے محکمہ تعلیمات کے زیر نگرانی ہے۔

انجینئرنگ کالج سے متعلق گنگا کے کنارے خوبصورت گاندھی گھوٹ ہے۔ یہاں سے صبح و شام مشرق و مغرب میں اُگتے ڈوبتے سورج اور گنگا کی بے چین لہروں پر اس کے عکس کا نظارہ بڑا ہی دلغریب ہوتا ہے۔ برسات کے دنوں میں جب گنگا میں طغیانی ہوتی ہے تو یہاں پر سمندر کا سماں ہوتا ہے۔ حدنگاہ تک پانی ہی پانی نظر آتا ہے۔

پٹنہ ٹرننگ اسکول کے بعد ہی پٹنہ سیٹی کا علاقہ شروع ہوتا ہے۔ جس کا سلسلہ مال اسلامی سے آگے جا کر ختم ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ پٹنہ سیٹی کو شیر شاہ نے بسایا تھا۔ یا اس کی تعمیر نو کی تھی۔ بہر حال آج پٹنہ سیٹی کا بیشتر علاقہ اُداس اُداس اور بے رونق سا ہے۔ جا بجا پرانی حویلیوں کے کھنڈاوت ٹوٹے پھوٹے مقبرے اور مرمت طلب پرانی مساجد ہیں۔ انھیں پرانی مسجدوں میں پتھر کی مسجد بھی ہے۔ یہ بہت ہی پرانی مسجد ہے۔ جسے اس وقت کے گورنر اور شاہ جہاں کے بیٹے پرویز شاہ نے بنوایا تھا۔

پتھر کی مسجد سے آگے بڑھنے پر بہار کونج انڈسٹریز انسٹیٹیوٹ (پٹنہ پولی ٹکنیک) سکریٹریٹ پریس (گورنمنٹ پرنٹنگ پریس) اور پادری کی حویلی وغیرہ ہیں۔ پادری کی حویلی ایک رومن کیتھولک چرچ ہے۔ جس کا قیام اٹھارویں صدی کی آخری چوتھائی میں عمل میں آیا تھا۔ آگے بڑھنے پر پٹنہ سیٹی چوک کا مصروف کاروباری علاقہ ہے۔ یہاں پر سیٹی کے دو کے مقامات کے مقابلے میں زیادہ بارونق بازار ہے۔

چوک سے چند ہی گز کے فاصلے پر ٹرک کی دائیں طرف گوردوارہ ہے۔

جس کی وجہ سے سکھوں کے لیے پٹنہ کی وہی حیثیت ہے جو مسلمانوں کے لیے مکہ کی ،
عیسائیوں کے لیے بیتھلم کی ، ہندوؤں کے لیے کاشی کی ، جینیوں کے لیے
ویشالی کی اور بودھوں کے لیے گیا کی ہے ۔ گوردوارہ اور اس سے متعلق
عمارتوں کو ہر جی مندر کہا جاتا ہے ۔ جس کی تعمیر مہاراجہ رنجیت سنگھ نے
انیسویں صدی کے اوائل میں اس کمرے کے چاروں طرف کرائی تھی جس میں
گوردو گوبند سنگھ جی ۲۳ دسمبر ۱۶۶۶ء کو پیدا ہوئے تھے ۔ گوردو گوبند سنگھ جی سکھوں
کے آخری اور سب سے مشہور گوردو تھے ۔ اس گوردوارہ میں گوردو گوبند سنگھ جی
کے استعمال کی چیزوں کو بطور تبرک محفوظ رکھا گیا ہے ۔ صحن کے وسط میں
جہاں گوردو نے اپنے بچپن کے دن گزارے تھے اسی فٹ بلند جھنڈے
کا ایک ستون ہے ۔ ہر سال دسمبر میں ہزاروں زائرین گوردو کو خراج عقیدت
پیش کرنے آتے ہیں ۔ سکھوں کے چار اہم مقدس مقامات (تخت) میں
اس گوردوارے کا دوسرا مقام ہے ۔ پہلا تخت امرتسر کا شری اکالی تخت
ہے ۔ دوسرے دو ہیں آنند پور (پنجاب) میں شری تخت کیش گرو
صاحب اور ناندر (مہاراشٹر) میں شری تخت حضور صاحب ۔ ہر مندر کے
اطراف میں سکھوں کے کئی اور مقدس مقامات ہیں جن میں سینی سنگت
گوردوارہ ، گوبند گھاٹ گوردوارہ ، گوردو کا باغ (محلہ رکاب گنج) اور
گلے گھاٹ گوردوارہ قابل ذکر ہیں ۔ مؤخر الذکر مندر سے تین میل کی
مسافت پر ہے ۔ گوردو تیغ بہادر اکثر یہیں آکر ٹھہر کر رہتے تھے ۔

پٹنہ سیٹی میں قلعہ ہاؤس اور شیر شاہ مسجد کی عمارتیں ہیں جو من
تعمیر کے نادر شاہکار ہیں ۔ ان کی تعمیر شیر شاہ نے کرائی تھی ۔ شیر شاہ مسجد
اینٹ کی بنی ہوئی چکنی اور صاف ستھری عمارت ہے ۔ عمارت کے نیچے میں ایک
بڑا گنبد ہے ۔ اس کے علاوہ اس کے ہر گوشے پر چار اور چھوٹے چھوٹے گنبد
ہیں ۔ پٹنہ سیٹی میں مشہور منیگلز ٹینک ہے جسے عرف عام میں منگل تالاب
بھی کہا جاتا ہے ۔ کچھ دنوں قبل اسے گاندھی سرور کانی نام دیا گیا ہے ۔
گزشتہ صدی کے اواخر میں کھدائی کے دوران اس تالاب کی یافت ہوئی تھی

لوگوں کا خیال ہے کہ یہی قدیم پاٹلی پترا کا مان سرور جھیل تھا۔ منگل تالاب سے متعلق ہی خاتقاہ عماد یہ ہے۔

پٹنہ سیٹی میں کئی بزرگوں کے آستانے، مساجد اور مسلمانوں کی زیارت گاہیں ہیں۔ مال سدا میں چار میل مشرق میں حضرت مخدوم شاہ شہاب الدین چکریوت کا آستانہ ہے۔ آپ حضرت مخدوم شعیب (شیخ پورہ) کے پرپوتے ہیں۔ پٹنہ سیٹی چوک سے مشرق (چھوڑا) میں بھی ایک پرانی مسجد ہے جو مدرسہ کی مسجد کہلاتی ہے۔ مدرسہ کی مسجد کے قریب ہی ایک قدیم قلعہ ہے جو جالان کا قلعہ کہلاتا ہے۔ اب یہ قلعہ ایک پھوٹے میوزیم کی شکل میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ پٹنہ سیٹی کے انتہائی مشرقی حصے میں حضرت شاہ دیوان اڑاں کا آستانہ ہے۔ جو درگاہ شاہ اڑاں کے نام سے مشہور ہے۔

پٹنہ سیٹی میں ہندوؤں کی مقدس جگہوں میں چھوٹی اور بڑی پٹن دیوی کے مندر ہیں۔ تاریخی نقطہ نظر سے برہم استھان بھی کم اہم نہیں ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہیں پر ایک برہمن نے اشوک اعظم سے مقابلہ کرتے ہوئے اچانک دے دی تھی۔ یہاں کئی اور مندر بھی ہیں۔ پیارے لال کے باغ سے بھی ہندوؤں کی مذہبی عقیدت کی ایک کہانی وابستہ ہے۔ جہاں ہر سال اسیارٹھ کے مہینے میں عورتیں پوجا کے لیے اکٹھا ہوتی ہیں اور یہ ”لسیورا“ کا میلہ کہلاتا ہے۔

پٹنہ سیٹی کی سیر کے بعد اب آئیے ہم پٹنہ بائی پاس روڈ پر ہولیں۔ یہ سڑک پٹنہ اور پٹنہ جنکشن ریلوے اسٹیشنوں کے درمیان پٹنہ کے جنوبی حصے میں ریلوے لائن کے کنارے چلی گئی ہے۔ یہاں سے قریب ہی قدیم تاریخی مقام کھرار ہے۔ یہ حصہ کھدائی کے بعد دریافت ہوا ہے۔ جہاں قدیم پاٹلی پترا کے محلات کے آثار کھنڈرات اور بڑے بڑے ستونوں کی شکل میں ملے ہیں۔ ہر روز سینکڑوں لوگ انھیں دیکھنے آتے ہیں۔ یہاں سے قریب ہی اشوک کے زمانے کا ایک بڑا تاریخی کنواں ہے جسے اگم کنواں کہا جاتا ہے۔ کنویں کی گہرائی اتنا ہے کہ شہنشاہ اشوک نے اپنے ۹۹ بھائیوں کو قتل کر کے اس کنویں میں ڈالا تھا۔

کے صدر دفاتر یہیں رہے ہیں۔

یہاں سے قریب ہی ایک کیتھولک چرچ ہے۔ شہر میں اور بھی کئی چرچ ہیں جن میں ٹینہ سیٹی کے پادری کی حویلی کے مشہور اور قدیم چرچ کے علاوہ بانکی پور میں بس ڈپو کے قریب کیتھولک چرچ عدالت اور کلکٹریٹ کے قریب کیتھولک چرچ گلاب باغ (نزد ہتھو مارکیٹ) کا پروٹسٹنٹ چرچ اور کاندھی میداں کے مغرب میں سینٹ زیویرس اسکول کے اندر واقع کیتھولک چرچ وغیرہ عیسائیوں کی قابل ذکر عبادت گاہیں ہیں۔

ٹینہ میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے علاوہ عیسائیوں، سکھوں اور دوسرے مذاہب کے لوگوں کی بھی خاصی تعداد ہے۔ یہاں دیگر صوبوں کے لوگ بھی ہر شعبہ زندگی میں مقامی آبادی کے ساتھ باہم شیر و شکر نظر آتے ہیں۔ جا بجا غیر مالک کے سیاح بھی نظر آتے ہیں۔

یہاں عام طور پر ہندی اور اردو بولی جاتی ہے۔ لیکن کافی تعداد بنگالی، گہری اور بھوجپوری بولنے والوں کی بھی ہے۔ جنوبی ہند کے تیلگو، تامل ملیالم بولنے والوں کی بھی کافی تعداد ہے۔ کچھ اڑیہ بولنے والے بھی ہیں۔ ٹینہ سے انگریزی کے تین اور ہندی کے سات روزنامے نکلتے ہیں۔

اردو کے روزناموں میں صدائے عام (بانی سید نظیر حیدر مرحوم) ساتھی، سنگم، ہمارا نعرہ، صداقت، پیغام نہرو، راہرو، طاؤس، اتحاد وطن وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ہندی اور اردو کے ہفتہ وار اخباروں میں اوزنگ، نقیب، روشنی، امروز ہند، کوہ کن، قومی تنظیم، پندار، چٹنی، مومن دنیا، آغاز، مسائل انجلی، مثلث، عظیم آباد ٹائمز، غنچوار وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ہندی کے ماہناموں میں ناری جگت، دیدہ زیب اور کثیر الاشاعت رسالہ ہے جو شرمستی سرلا رستوگی کی ادارت میں شایع ہوتا ہے۔ اردو ماہناموں میں صبح نو، مسرت (مسرت کا اجرا غیاث الرحمٰن غوثی نے ۱۹۶۶ء میں کیا تھا) مریخ اور زیور ہیں۔

اردو کے کہنہ مشوق صحافیوں میں سہیل عظیم آبادی (سابق مدیر ساتھی،

تہذیب، راوی، حال) سلطان احمد (مسابق مدیر اتحاد) شین منظر پوری (مدیر قومی مہار) ہاتھ) وغیرہ ہیں۔ شین صاحب بحیثیت افسانہ نگار بھی محتاج تعارف نہیں۔ غلام سرور (سابقہ بیرون جوان، ساتھی، فی الحال سنگم) بیتاب صدیقی (سابقہ مدیر مومن دنیا، طوفان وغیرہ) شاہد رام نگری، تیوم، قائد، (سابقہ مدیر الکلام، فی الحال مدیر اعلیٰ نقیب (مدیر امروز ہند) محمد مرغوب (مدیر صدائے عام) امین اعجازی (مدیر اتحاد وطن) تیوم خضر (اشارہ) ڈاکٹر خالد رشید صبا (ساتھی) مطیع الرحمن شمیم (روشنی) شمس الہدیٰ استحقانوی (ہمارا غرہ) اور رضی حیدر (مدیر صدائے عام) حضرات قابل ذکر ہیں۔

ان کے علاوہ بدر عظیم آبادی، آفتاب حیدر، ریاض عظیم آبادی، قدوس جاوید، اسلم آزاد، عزیز احمد نعمانی، بھی بحیثیت صحافی محتاج تعارف نہیں۔ صحافت اور خوش نویسی (کتابت) کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اس لیے جہاں صحافیوں کا ذکر آیا ہے وہاں مشہور و معروف خوش نویس جناب عبدالرحمن صہونی کا ذکر کیے بغیر نہیں رہا جاسکتا جو اس دور میں بھی خوش نویسی کو بحیثیت فن برت رہے ہیں۔ ان کے ساتھ سید ظفر احمد، عبدالخالق سہدانا پوری اور عبدالجبار صاحبان بھی فن خوش نویسی میں محتاج تعارف نہیں۔

شاد کی سرزمین عظیم آبادی دہلی اور لکھنؤ کے بعد اردو زبان و ادب کا گہوارہ نہیں ہے۔ آج بھی پروفیسر کلیم الدین احمد، قاضی عبدالودود، علامہ جمیل منظر، پروفیسر عبدالمتنان بیدل، حضرت عطا کا کوئی، شکیلہ اختر، سہیل عظیم آبادی، محمد محسن، جناب بہاء الدین کلیم عاجز، برضا نقوی واسی، غبار بھیڑی، جگیشور پرشاد خلسہ حضرات کی ذات بابرکات نہ صرف سرزمین عظیم آباد بلکہ ریاست بہار کے لیے باعث فخر ہے۔ ان بزرگوں کے بعد کی نسل کے نقادوں، شاعروں اور ادیبوں میں ڈاکٹر کلیم عاجز، ڈاکٹر ممتاز احمد منظر، امام، پروفیسر عبدالغنی، وفا ملک پوری، ہوش عظیم آبادی، ڈاکٹر شکیل الرحمن، شفیع مشہدی، شفیع جاوید، ظہیر صدیقی، سلطان اختر، احمد یوسف، اکرام شبنم، رمن عظیم آبادی، ڈاکٹر عبدالخالق، کیف عظیم آبادی، قدوس جاوید، بشیر احمد، نشاط قیصر، شوکت حیات، فخر الدین عارفی، کوثر سیوانی، اسلم آزاد، شکیب ایاز، حسین الحق وغیرہ حضرات بھی

محتاج تعارف نہیں۔ شہر کی ادبی محفلوں کی رونمائی انھیں کے دم سے ہے۔
 عظیم آباد ہمیشہ سے شعر و ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ آج بھی شہر میں کئی ایک ادبی
 انجمنیں ہیں۔ ان میں حلقہ ادب خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اسے نے گزشتہ پندرہ بیس
 برسوں میں نمایاں ادبی خدمات انجام دی ہیں۔ اور کئی نئے فنکاروں کو روشناس کیا ہے۔
 پروفیسر عبدالمغنی اس کے بانی اور راجہ راجہ ہیں۔ سرکاری سرپرستی اور نگرانی میں بہار
 اردو اکادمی کا قیام بھی عمل میں آچکا ہے۔ جناب شاہ مشتاق احمد صاحب اس کے
 سکریٹری ہیں۔ طلباء کی ادبی انجمنوں میں بزم ادب (پٹنہ کالج) بزم سخن (بی این کالج) مجلس
 ادب (ادارہ تحقیقات عربی و فارسی) بھی قابل ذکر ہیں۔ پٹنہ عرصہ دراز سے عربی و فارسی
 علوم کا مرکز رہا ہے۔ خدابخش خاں لائبریری، عربی و فارسی علوم کا مخزن ہے۔ راجہ رام
 موہن رائے کو جب عربی اور قرآن پڑھنے کا شوق ہوا تو انھیں بھی عظیم آباد کے اساتذہ
 کرام کے آگے زانوئے ادب تہہ کرنا پڑا تھا۔

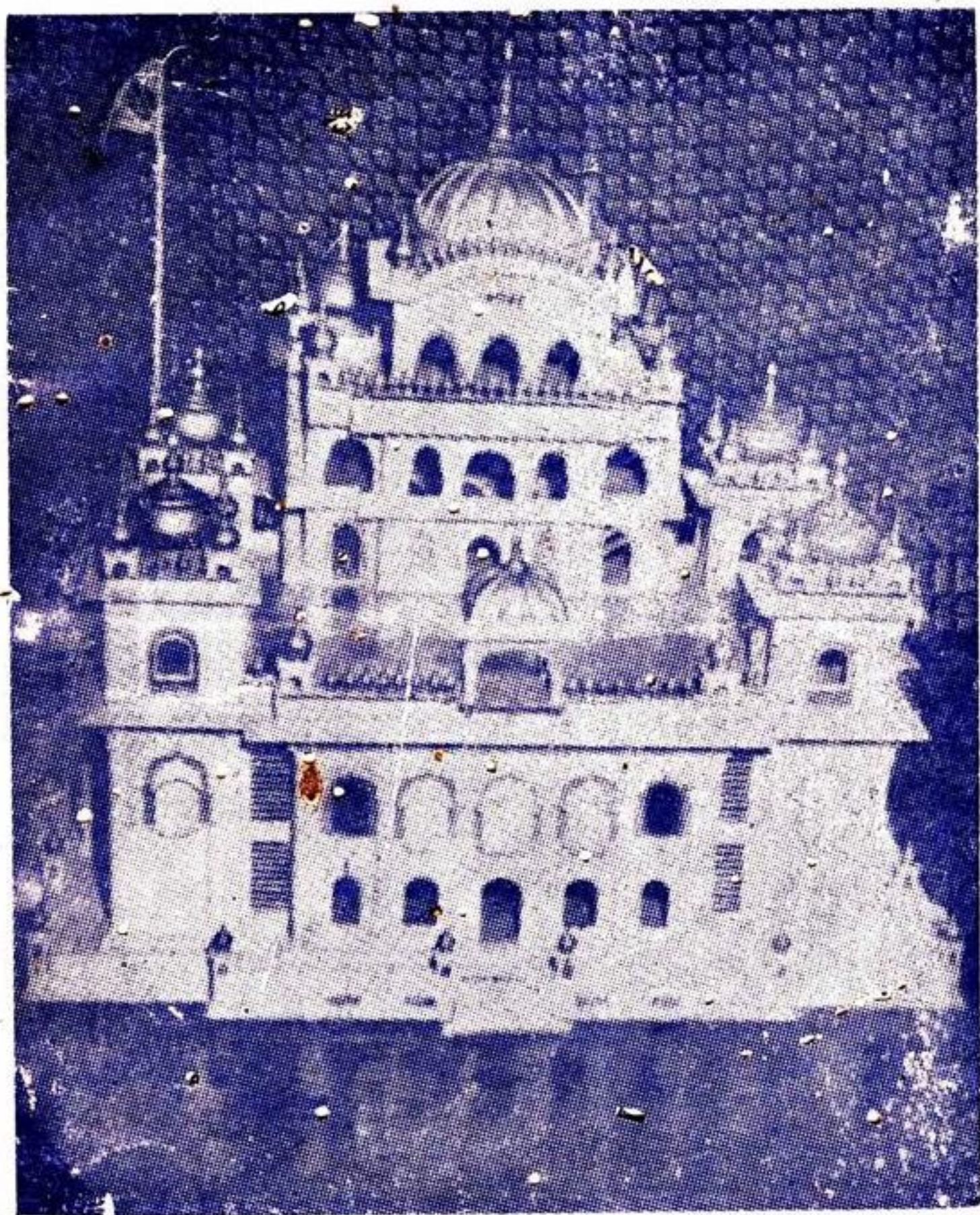
آج بھی ہمارے درمیان عربی و فارسی اور اردو کے جید علما اور اساتذہ کرام موجود
 ہیں۔ یہ زیادہ تر پٹنہ یونیورسٹی، مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ اور عربک اینڈ پشبین
 ریسرچ انسٹیٹیوٹ سے وابستہ ہیں۔ ان میں ڈاکٹر اقبال (سابق صدر شعبہ فارسی،
 پٹنہ یونیورسٹی) پروفیسر سید حسن عسکری (سابق صدر شعبہ تاریخ پٹنہ یونیورسٹی)
 جناب پروفیسر سید حسن، (سابق صدر شعبہ فارسی پٹنہ یونیورسٹی) پروفیسر فیاض حیدر
 پروفیسر زید اے کاظمی (پٹنہ یونیورسٹی) ڈاکٹر ممتاز احمد، ڈاکٹر مطیع الرحمن
 (شعبہ اردو پٹنہ کالج) مولانا حفیظ الرحمن، مولانا سید شاہ، محمد اسماعیل روح
 مولانا سید محمد صدر الحق، مولانا معظم حسین قاسمی صاحبان (اساتذہ مدرسہ
 اسلامیہ شمس الہدیٰ) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔



فدا بخش خاں اور نیشنل لائبریری



شہیدوں کی یادگار



پشاور موزیم کا ہرمندرجی